LO STATO DELL'ARTE

INC

Padiglione Italia
54. Esposizione Internazionale d'Arte
della Biennale di Venezia
Iniziativa speciale per il 150°
Anniversario dell'Unità d'Italia

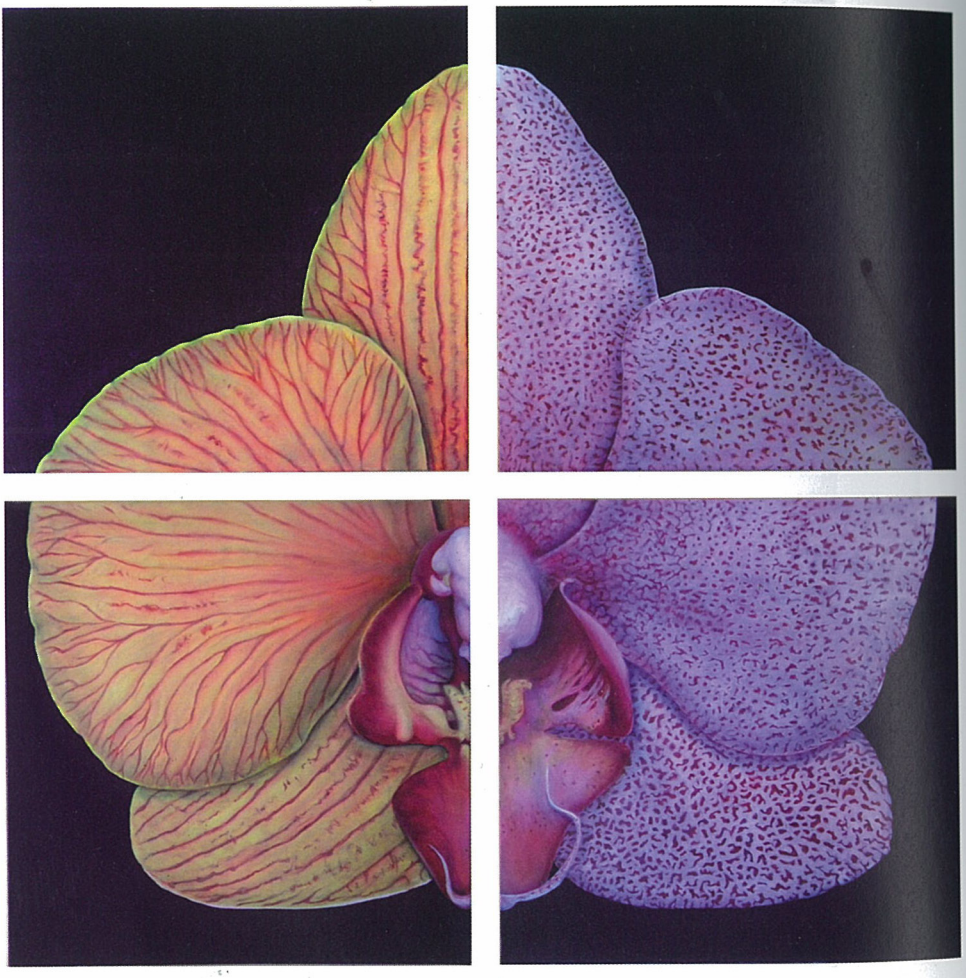
LO STATO DELL'Arte

a cura di **VITTORIO SGARBI**

INC
ISTITUTO
NAZIONALE
DI CULTURA

Isabella GIOVANARDI

Carnivora, 2011
Olio su tela
100 × 100 cm

Nel percorso di Isabella Giovanardi, la prima esperienza della natura corrisponde ad un moto, un movimento di assimilazione simbolica. L'idea di natura migra, dall'esterno dove tutto appare perché succeda, in accordo con la necessità delle leggi di natura, verso l'interno. Verso l'intuizione della libertà alla base di tutte le regolamentazioni formali umane. Il pensiero di natura dunque si muove verso una libertà racchiusa nel cuore del necessario, mentre l'andamento pittorico si sposta per configurare quella stessa libertà e incanalarla nell'inaspettata e sorprendente emergenza di forme ulteriori. La concezione scolastica di natura naturata, nel percorso pittorico di Isabella Giovanardi, torna così ad essere natura ermeticamente investita da quel che è, natura liberamente arrivata alla forma; mentre, a priori, come un'allegoria lontana, la natura naturante continua a produrre se stessa da se stessa, illuminandosi.
Il valore di questo doppio attrito cognitivo si tramuta in un'esperienza pittorica dal sentore meditativo, conferendo un accesso insostituibile al mondo delle Idee; a quella platonica caverna scura, sottobosco in vitro, che continua a far emergere orchidee maliarde, zucche matrigne e mele avvelenate. Frutti che mostrano la loro pallida, voluta inossidabilità al tempo.

Ginevra Bria